



Du goût de lire et de la soif de découverte

Par Donatella Romeo

MORGES | LECTURE
25 000 personnes ont côtoyé le Livre sur les quais l'an passé, mais qui sont-ils et d'où provient leur attachement aux livres?

Qui sont les lecteurs d'aujourd'hui? A l'heure de la télévision et de l'Internet, la lecture a-t-elle toujours sa place? Quatre spécialistes du domaine nous guident: Sylviane Friederich, libraire, Sabine Dormond de l'Association vaudoise des écrivains, Delphine de Candolle de la Société de Lecture de Genève et Luc Jollidon, directeur de la Bibliothèque de Morges.

I éveillé au monde
Il faut dire que la Bibliothèque qui bénéficie tout comme le Livre sur les quais d'un soutien de la Ville, organise de nombreuses activités destinées aux enfants. Il y a quatre «Nuits des contes» par an qui rencontrent un succès impressionnant: près de 150 personnes le dimanche de Genève en Luc Jollidon, directeur de la Bibliothèque de Morges.

La question d'où provient le goût de la lecture, tout semble s'accorder à le répondre: l'enfant. De ces modèles naissent donc, se construit, ce qui se lit et on ne peut pas dire que le livre qu'ils laissent sur le coin d'une table, de cet ouvrage qu'un professeur passionné fait découvrir à ses élèves. En fait, ce sont ces parents qui se font lire et qui se font lire. Ce sont ces parents qui se font lire et qui se font lire. Ce sont ces parents qui se font lire et qui se font lire.



Ce que cela soit sur les quais, à la Bibliothèque de Morges où dans les différentes salles réparties dans tout le centre-ville, ces lecteurs de tous horizons sont au rendez-vous. D.R.

La quantité de prêts à la bibliothèque s'est stabilisée ces dernières années, il semble même moins que l'année dernière. En fait, la lecture permet tout autant un accès à la communication, plus largement une ouverture au monde.

Cercles littéraires
Le terme sonne peut-être un peu désuet, c'est pour cela qu'il n'y a pas de la porte. Une fois entré, on s'aperçoit que c'est une ambiance où la convivialité dépasse l'aspect formel, affirme Delphine de Candolle, de la SDL.

C'est là un des avantages du Livre sur les Quais, la portée de la lecture est extrêmement large. Par contre, on ne se concentre les séries de lectures, le public est essentiellement composé de femmes comme le confirme Sabine Dormond, qui côtoie

nombre de cercles littéraires. Parler du «goût» de la lecture n'est pas juste une image, il y a un attachement physique lié au livre. «C'est ce qui permet cette liberté d'expression et cette convivialité sans prétention», souligne la libraire. «C'est un cliché de

Salon d'auteurs et pas du livre

MORGES

Le Livre sur les quais s'agrandit et innove du 2 au 4 septembre: des Croisières, un président d'honneur et la littérature anglophone.

L'idée réécrite ses droits au Livre sur la place de Nancy par qui Frédéric Rossi et Sylviane Friederich ont été inspirés, il y a de cela trois ans pour créer un Salon d'auteurs. Cette subtilité lexicale parce que c'est l'auteur et sa production littéraire propre qui sont mis en avant, à défaut de l'édition dans un Salon du livre.

Le but est donc d'offrir un cadre avec en bonus l'incroyable vue sur le Léman — pour permettre une proximité entre auteurs, livres et lecteurs. «Ce livre magique opère une conversion», c'est populaire, c'est humaniste, Sylviane Friederich de La Librairie à Morges. Cette année, les ouvrages anglophones font leur apparition accompagnés du Québec comme invité d'honneur.



Sylviane Friederich, présidente du Livre sur les quais. D.R.

Jean d'Ormesson sera quant à lui président d'honneur. Il n'y a pas seulement de la littérature, il y a de l'histoire, des sciences humaines, des beaux arts et puis bien sûr, la jeunesse, ajoute la libraire. Une jeunesse qui se trouvera également sous le chapiteau anglophone. Autre nouveauté, des croisières sont organisées sur fond de débats, de lectures ou de rencontres. Le cinéma d'Ormesson et la Bibliothèque de Morges entrent aussi en scène. «Le livre sur les quais est une promenade qui permet d'aborder des écrivains par la rencontre, c'est une occasion unique de s'ouvrir et de nourrir sa curiosité».

ESPACE CONCOURS 10 x 2 places
pour la rencontre avec Jean d'Ormesson.



Dimanche 4 septembre à 13h, à l'occasion d'une croisière sur le Léman à bord du bateau le «Lausanne».

Jouez et gagnez
Déjà 30 août à 23 h
Par SMS (CHF 1 +SMS)
Télé: 020 100 000 et envoyez le message au numéro 939
Par poste
Journal de Morges, JDO, Case postale, 1110 Morges 1

La Genevoise: Pascale Renzetti

Genevoise exilée à Paris depuis 1987, Pascale Kramer a publié ses premiers livres en Suisse aux Éditions de l'Aire. Manu et Les Vautou sont sans aucun doute ses romans les plus connus et primés, mais sur les bords du Léman, c'est une lecture de Voyage à Reims, tout juste par, que l'auteur offrira. Si l'ouvrage ne dépasse guère les 40 pages, l'auteuroise devient très et rendez-vous puisqu'elle évoque son propre vécu. «J'ai eu par deux fois à accompagner la fin de vie précoce d'un très proche. J'ai mis des années à oser aborder ce thème. Ce n'est pas par hasard si j'ai fait aujourd'hui ou j'ai l'âge qu'avait mon père quand il est mort, confie-t-elle. Dans un second rendez-vous au côté de Frédéric Mary cette fois-ci, Pascale Kramer débattre toujours autour de ce même thème, «La fin sans trembler». Dans Un homme ébranlé, l'auteur invitait déjà le lecteur à penser ce tabou de la mort mais sans jamais sombrer dans le mélodramatique ni dans l'hyperémotionnel. D'aucuns diront que c'est cru. D'autres que c'est réaliste. Selon elle, nous les cas sont différents, mais le plus souvent, la mort due à un cancer (ou toute autre maladie de ce genre) est une horreur. Je crois que c'est sans doute la souffrance de ceux qui le vivent (le mourant ET ses proches) que de le dire sans pathos, sans sténor à outrance, mais surtout sans enjoliver».

► Lecture le samedi à la Bibliothèque à 14h, et la fin sans trembler, le samedi sur le «Henry-Dunant» à 17h30.



Le Vaudois: Jacques-Etienne Bovard

Les plus grands auteurs du Romantisme écrivaient déjà la beauté de la Suisse, de ses Alpes, de ses lacs, de ses plaines. Parmi ceux-là, il y a eu Balthus, Rousseau ou contemporains et plus sinueux, il y a Jacques-Etienne Bovard. C'est en 2002, dans Le Pays de Caron que ce Morgien a écrit ce qui est certainement la plus belle flammée jamais déclarée au Jorat. «J'ai un profond attachement au pays du côté d'une sorte d'île merveilleuse entre les diverses régions du pays [...] c'est un donjon ouvert aux quatre vents de mon royaume. Il y a aussi une certaine rudesse de caractère chez les gens du Jorat, avec de grandes qualités de cœur sous l'écorce, que j'aime beaucoup.» Avec un tel attachement, il n'est donc pas étonnant que cet auteur excelle dans l'art de rendre sensible un paysage souvent subtil, romand, parfois français comme dans son dernier ouvrage La Cour des grands. Celui qui a démissionné depuis 20 ans dans le Jura aura l'occasion d'en débattre avec Michel Bühler, auteur, compositeur et interprète originaire de Sainte-Croix. Sous le titre de «Jurat» caustiques et tendres, l'auteur qui aime tant lier ses personnages intimement à leur terre pourrait bien surprendre de la façon qu'il porte avec le Jura, suivant que de la, que le retrouve souvent, d'objets, de paysages, de moments, de neige autour de moi pour me sentir bien».

► «Jurat»: caustiques et tendres», le samedi à Moyard sous les toits à 15h.



Le Neuchâtelois: Jean-Bernard Vuilleme

«Du venin dans la plume est à n'en pas douter l'un des défauts qui le plus faire parler de lui. Le Château de Morges verra dans une semaine au sein du chroniqueur et homme de radio au ton facétieux, Joseph Mack-Scanlon directeur adjoint de Massin et producteur de J'ai découvert sur France Culture, Frédéric Pagès, philosophe et journaliste au Grand enchaîné et enfin, le Neuchâtelois Jean-Bernard Vuilleme ancien journaliste de l'Impartiel et collaborateur au Samedi du Temps. Ce dernier, s'il est peut-être moins acerbé que ses voisins du Jura, a cependant l'art de la critique doucement persiflante. Dans son dernier ouvrage, M. Karl & G., l'auteur choisit pour personnage principal Karl, quintessence d'oser franchement réembouché. Un anhéor est dans toute sa splendeur, il se trouve empreinte de brume, c'est n'importe quelle entreprise, c'est peut-être même n'importe quelle société occidentale. Au travers une écriture du cocasse et où les changements de rythmes rappellent ceux de Temps modernes, le personnage peine à s'intégrer dans ce monde mécanique et relève son absurdité et parfois sa cruauté. Le débat devrait donc se faire en face-à-face par qui caractérise l'écrivain.»

► «Du venin dans la plume», le samedi au rendez-vous de la chasse du Château à 15h. «Une aventure: la revue TROU», le dimanche à Moyard, le boudoir à 13h30.



FRANCE | CUISINE

José Maréchal
C'est à travers des plus prestigieux fournisseurs de Paris que José Maréchal a écrit son roman, en 2007, intitulé à l'Éclair République. Au début des années 2000, elle gère le personnage de Lulu Grenadine pour les enfants de 3 à 5 ans.

FRANCE | JEUNESSE

Laurence Gillot
P rimée à de nombreuses reprises pour ses productions, Laurence Gillot, journaliste à l'Éclair République, au début des années 2000, elle gère le personnage de Lulu Grenadine pour les enfants de 3 à 5 ans.

QUEBECI | ROMAN

Marie Laberge
Avec plus de 30 ans de carrière, l'auteur québécoise de romans, de pièces de théâtre et de scénarii, Marie Laberge possède un rayonnement culturel international. Cette dernière a été saluée par de nombreux prix en France comme au Québec pour ses œuvres et pour son apport à la culture francophone.

Etats-Unis | POLAR

Douglas Kennedy
H abitué aux best sellers, ce New Yorkais francophone est l'un des invités les plus attendus de ce Salon des auteurs. Il vient présenter son dernier ouvrage, The Moment qui paraîtra en français sous le titre de Ce instant-là au début du mois d'octobre.

3 questions à J-F. Kahn

MORGES/PARIS
Le philivien et écrivain revient pour la seconde fois. Qu'en pensez-vous?
— Pourquoi revenir au Livre sur les quais?
— Il faut dire qu'il faisait incroyablement bien. C'est à dire que Morges, le Léman par un temps comme ça, c'était merveilleux et j'en garde un souvenir absolument éternel. Je reviens également pour une autre raison: beaucoup de gens sont venus pour avoir des discussions de fond. Ils étaient vraiment très sympathiques et intéressés. D'ailleurs, les débats étaient précis. Il y avait cette volonté de discuter et cette ouverture d'esprit des gens qui m'ont surpris.

— Qu'est-ce qui fait le particularisme de cette manifestation?
— C'est une fête du livre, mais les auteurs d'aujourd'hui ne passent à signer, il y a un réel souhait de participer à une activité collective. Il y a une volonté intellectuelle de confrontation, de débat, d'échange. C'était un peu particulier. J'ai d'ailleurs écrit à l'instar de ce Salon des auteurs, The Moment qui paraîtra en français sous le titre de Ce instant-là au début du mois d'octobre. Le maître du suspense répond parfaitement aux attentes de ses inconditionnels. Une fois encore, il s'agit de l'un de ces romans qui ne peut pas avoir la dernière page. Autour du personnage de Thomas Nesbit — divorce et écrivain de récits de voyage — l'intrigue plonge le lecteur dans le Berlin d'après la chute du Mur. La ville devient personnage à part entière et on prend la mesure de l'implication cinématographique des œuvres de Kennedy. Un auteur à voir en conférence. D.R.

FRANCE | CUISINE

José Maréchal
C'est à travers des plus prestigieux fournisseurs de Paris que José Maréchal a écrit son roman, en 2007, intitulé à l'Éclair République. Au début des années 2000, elle gère le personnage de Lulu Grenadine pour les enfants de 3 à 5 ans.

FRANCE | JEUNESSE

Laurence Gillot
P rimée à de nombreuses reprises pour ses productions, Laurence Gillot, journaliste à l'Éclair République, au début des années 2000, elle gère le personnage de Lulu Grenadine pour les enfants de 3 à 5 ans.

QUEBECI | ROMAN

Marie Laberge
Avec plus de 30 ans de carrière, l'auteur québécoise de romans, de pièces de théâtre et de scénarii, Marie Laberge possède un rayonnement culturel international. Cette dernière a été saluée par de nombreux prix en France comme au Québec pour ses œuvres et pour son apport à la culture francophone.

Infos pratiques

Sélection
CROISIÈRES:
Samedi sur le «Henry-Dunant»
12h-13h30 «Vivre mieux avec soi et les autres»
14h-15h30 Meeting with S. Clarke (en anglais)
16h-17h15 Rencontre avec A. Jolien
Dimanche sur le «Lausanne»
10h30 12h Meeting with R. J. Elory (en anglais)
13h-14h30 Rencontre avec J. d'Ormesson. Animé par D. Rochelin
15h30 17h Rencontre avec S. Clarke (en français)
LECTURES:
Samedi
13h «Gravé au diamant de A. Cuneo, lu par A.-L. Zambelli»
17h Lecture par M. Laberge
Dimanche
14h Lecture par M. Chappuis
16h-17h M. Pinget, lu par M.-F. Javet
TABLES RONDES:
Samedi
9h30-10h50 «Polars en costumes»
J.-F. Kahn
11h-12h15 «Écrivains en costumes»
15h-16h15 Meeting with D. Kennedy (en anglais)
16h30-17h45 «Printemps animés»
Par M. Laberge
Dimanche
11h-12h30 «Écriture: écrivains 1940-1945»
15h-16h15 «Le Québec regarde le monde»
16h30-17h15 Rencontre avec M. Laberge
JEUNESSE:
Samedi
11h-11h45 «Pantoufflette et l'alle des soupçons»
14h-14h30 «L'arbre à livres. Des activités surprises»
16h «L'heure des contes à dormir!»
Par le groupe des conteurs vaudois.
4h-4h30 «Le Québec de M. Segan»
7h-7h30 «M. Pinget»
14h «Diogène, l'homme chien, initiation ludique à la philosophie»
16h30 «De la naissance des étoiles aux messages du ciel»
18h-19h, 90 m.
CINÉMA:
Vendredi
21h-10h15 en fiche
Samedi
16h30 Nécessaires le Pélican.
Dimanche
16h30 Elle s'appelle Sarah
Tous les programmes sur www.livresurlesquais.ch

Infos pratiques

Infos pratiques
Croisières: Rendez-vous au quai de la gare à 15 minutes avant le départ, muni d'un titre de transport. La billetterie, située à côté du Grenier bernois, est ouverte du vendredi 2 au dimanche 4 septembre de 9h30 à 19h. Des dédicaces sont organisées à la fin des croisières.
Dédicaces: Rendez-vous à l'heure de la manifestation. Les places sont limitées.
Débats, rencontres et séances au Cinéma Odéon: Gratuit.

Infos pratiques

Infos pratiques
Croisières: Rendez-vous au quai de la gare à 15 minutes avant le départ, muni d'un titre de transport. La billetterie, située à côté du Grenier bernois, est ouverte du vendredi 2 au dimanche 4 septembre de 9h30 à 19h. Des dédicaces sont organisées à la fin des croisières.
Dédicaces: Rendez-vous à l'heure de la manifestation. Les places sont limitées.
Débats, rencontres et séances au Cinéma Odéon: Gratuit.

Infos pratiques

Infos pratiques
Croisières: Rendez-vous au quai de la gare à 15 minutes avant le départ, muni d'un titre de transport. La billetterie, située à côté du Grenier bernois, est ouverte du vendredi 2 au dimanche 4 septembre de 9h30 à 19h. Des dédicaces sont organisées à la fin des croisières.
Dédicaces: Rendez-vous à l'heure de la manifestation. Les places sont limitées.
Débats, rencontres et séances au Cinéma Odéon: Gratuit.

Infos pratiques

Infos pratiques
Croisières: Rendez-vous au quai de la gare à 15 minutes avant le départ, muni d'un titre de transport. La billetterie, située à côté du Grenier bernois, est ouverte du vendredi 2 au dimanche 4 septembre de 9h30 à 19h. Des dédicaces sont organisées à la fin des croisières.
Dédicaces: Rendez-vous à l'heure de la manifestation. Les places sont limitées.
Débats, rencontres et séances au Cinéma Odéon: Gratuit.