



Expositions jeudi 20 août 2015

Petros Markaris, un écrivain en colère

Lisbeth Koutchoumoff

Longtemps scénariste de Theo Angelopoulos, le Grec s'est mis à écrire des romans policiers sur le tard. Pour dénoncer les travers d'une société qu'il a vue s'enfoncer dans la crise. Il est l'invité du Livre sur les quais, à Morges

Petros Markaris raconte qu'il s'est mis à écrire des romans policiers après avoir fait un rêve récurrent: une famille grecque de petits-bourgeois banals le visitait chaque soir en le regardant fixement. A l'époque, au milieu des années 1990, Petros Markaris avait déjà une longue carrière de scénariste de films derrière lui. Depuis les années 1970, il était le scénariste attiré de Theo Angelopoulos. C'est pendant l'écriture d'une série télévisée que la famille petite-bourgeoise lui est apparue. Le père surtout était particulièrement insistant, se souvient l'écrivain dans un documentaire d'Arte: «Il ne me quittait pas. Dès que je me mettais à écrire, il surgissait, assis face à moi et me regardait. Le supplice a persisté jusqu'au moment où je me suis dit que, pour qu'il me torture ainsi, il ne pouvait être que flic ou dentiste. Quoi d'autre? Les dentistes sont sans aucun doute des gens sympathiques, mais, comme ils ne présentent aucun intérêt dramatique, j'ai conclu qu'il s'agissait plutôt d'un flic. C'est ainsi que Kostas Charitos est né.»

Kostas Charitos? C'est le commissaire qui a rendu Petros Markaris célèbre en Grèce, en Allemagne, en France. Petros Markaris est l'invité du Livre sur les quais à Morges, du 4 au 6 septembre. Il sera accompagné de sept autres compatriotes romanciers, poètes, auteurs de livres pour enfants et de leurs traducteurs (lire ci-contre). La Grèce est l'invité d'honneur de cette 6e édition du salon d'auteurs lémanique. Une occasion rêvée pour aborder ce pays en proie à une crise massive autrement que par le biais des raccourcis politiques et médiatiques. Petros Markaris, en particulier, a fait du roman policier une plateforme d'observation, d'analyse et de dénonciation d'une société et d'un monde en déroute.

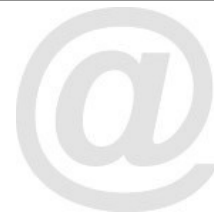
Taciturne comme le Maigret de Simenon, fin psychologue et friand de petits plats goûteux comme le Montalbano de Camilleri, pourfendeur de la morgue des tricheurs comme le Fabio Montale de Jean-Claude Izzo, le personnage de Petros Markaris est surtout à l'image de la classe moyenne grecque d'aujourd'hui: en proie à une tourmente sociale qui sape le pays, il doit réussir à vivre avec un salaire qui ne tombe plus à la fin du mois, avec une fille avocate qui se retrouve au chômage et qu'il faut aider malgré tout, avec les suicides qui se multiplient un peu partout. La solidarité familiale est le rempart contre le désespoir et la déshérence. Têtu comme une mule, Kostas Charitos ne s'arrête devant rien pour dénicher la vérité et surtout pas devant l'enchevêtrement serré des connivences entre représentants politiques, milieu d'affaires et hauts fonctionnaires.

Kostas Charitos est entré en scène dans Journal de la nuit, publié en Grèce en 1995. Le commissaire y fait d'emblée très fort en enquêtant sur la façon dont les «nouveaux riches» se sont accaparés les subventions de l'Union européenne... Dans Une Défense béton, il plonge dans l'épaisse couche de trafics et de spéculations immobilières engendrés par les Jeux olympiques de 2004. Petros Markaris s'attaque ensuite dans Le Che s'est suicidé à la «génération Polytechnique», du nom donné aux anciens étudiants qui s'étaient soulevés contre le régime des Colonels en 1973 et qui a pris ensuite le pouvoir sous les couleurs du parti socialiste Pasok. Les sources du drame actuel gisent dans ces années 1980, selon l'écrivain, où l'euphorie suscitée par la manne européenne s'est muée en hystérie affairiste.

Puis dès 2010, Petros Markaris se lance dans une trilogie dite du jugement: Liquidations à la grecque obtient le Prix du polar européen en 2013. Suivront Le Justicier d'Athènes et Pain, éducation et liberté, traduit en

Date: 21.08.2015

LE TEMPS



Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 173'000
Page Visits: 1'726'214

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 840.007
N° d'abonnement: 1096729

français en 2014. Il faut lire Petros Markaris et aller l'écouter parler à Morges avec ses pairs compatriotes.

Horaires

Tous les jours du 4 au 6 septembre

Information

(Rens. 021 863 22 47, www.livresurlesquais.ch)