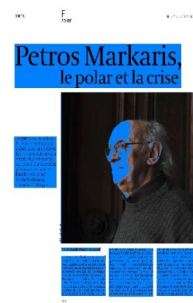


Date: 22.08.2015



Le Temps

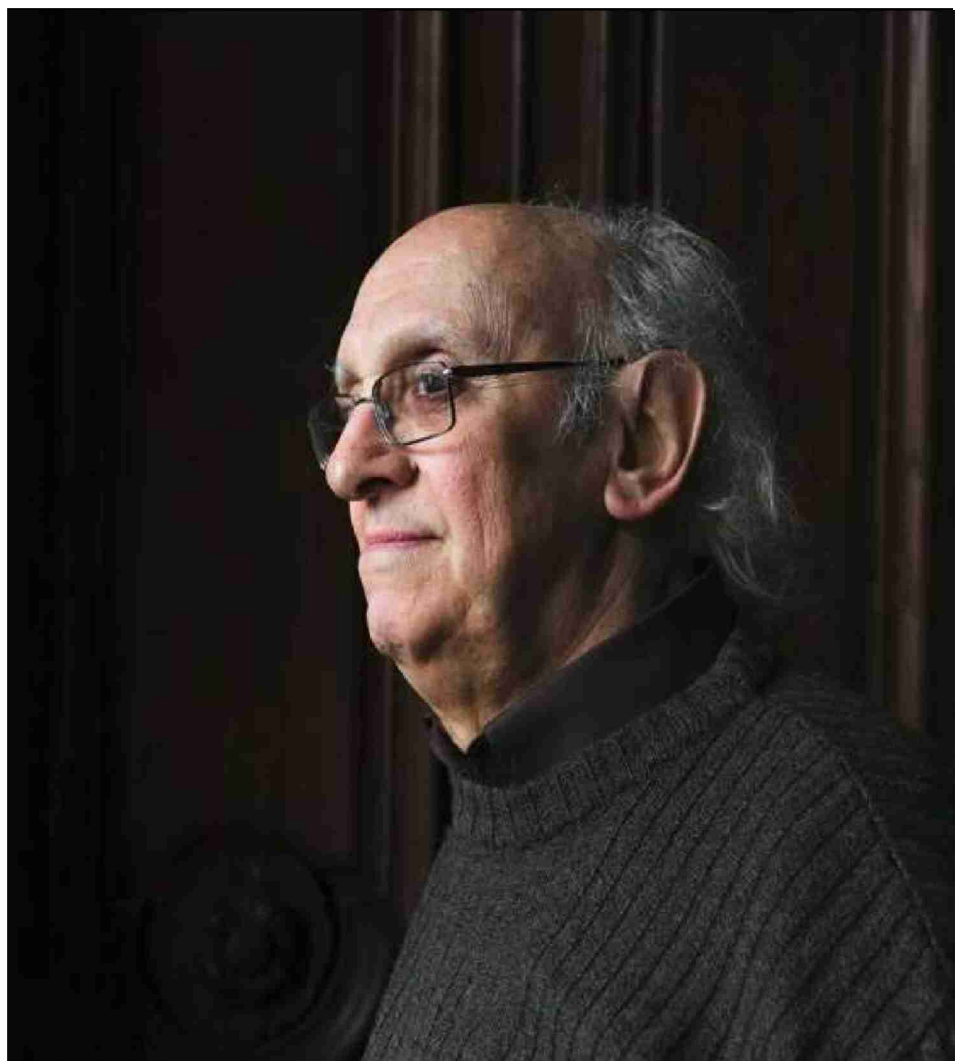
Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'021
Parution: 10x/année

N° de thème: 840.007
N° d'abonnement: 1096729
Page: 22
Surface: 56'854 mm²

Petros Markaris, le polar et la crise

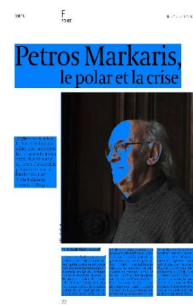
Longtemps scénariste de Theo Angelopoulos, le Grec s'est mis à écrire des romans policiers sur le tard. Pour dénoncer les travers d'une société qu'il a vue s'enfoncer dans la crise. Il est l'invité du Livre sur les quais, à Morges



Le Temps

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'021
Parution: 10x/année



N° de thème: 840.007
N° d'abonnement: 1096729
Page: 22
Surface: 56'854 mm²

Par **Lisbeth Koutchoumoff**

Petros Markaris raconte qu'il s'est mis à écrire des romans policiers après avoir fait un rêve récurrent: une famille grecque de petits-bourgeois banals le visitait chaque soir en le regardant fixement. A l'époque, au milieu des années 1990, Petros Markaris avait déjà une longue carrière de scénariste de films derrière lui. Depuis les années 1970, il était le scénariste attiré de Theo Angelopoulos. C'est pendant l'écriture d'une série télévisée que la famille petite-bourgeoise lui est apparue. Le père surtout était particulièrement insistant, se souvient l'écrivain dans un documentaire d'Arte: «Il ne me quittait pas. Dès que je me mettais à écrire, il surgissait, assis face à moi et me regardait. Le supplice a persisté jusqu'au moment où je me suis dit que, pour qu'il me torture ainsi, il ne pouvait être que flic ou dentiste. Quoi d'autre? Les dentistes sont sans aucun doute des gens sympathiques, mais, comme ils ne présentent aucun intérêt dramatique, j'ai conclu qu'il s'agissait plutôt d'un flic. C'est ainsi que Kostas Charitos est né.»

Kostas Charitos? C'est le commissaire qui a rendu Petros Markaris célèbre en Grèce, en Allemagne, en France. Petros Markaris est l'invité du Livre sur les quais à Morges, du 4 au 6 septembre. Il sera accompagné de sept autres compatriotes romanciers, poètes, auteurs de livres pour enfants et de leurs traducteurs (lire ci-contre). La Grèce est l'invité d'honneur de cette 6e édition du salon d'auteurs lémanique. Une occasion rêvée pour aborder ce pays en proie à une crise massive autrement que par le biais des raccourcis politiques et médiatiques. Petros Markaris, en particulier, a fait du roman policier une plateforme d'observation, d'analyse et de dénonciation d'une société et d'un monde en déroute.

Peu bavard comme le Maigret de Simenon, fin psychologue et friand de petits plats goûteux comme le Montalbano de Camilleri, pourfendeur de la morgue

des tricheurs comme le Fabio Montale de Jean-Claude Izzo à quoi s'ajoute un humour bien à lui, le personnage de Petros Markaris est à l'image de la classe moyenne grecque d'aujourd'hui: en proie à une tourmente sociale qui sape le pays, il doit vivre avec un salaire revu à la baisse, avec une fille avocate au chômage et qu'il faut aider, avec les suicides qui se multiplient un peu partout. La solidarité familiale est le rempart contre le désespoir et la déshérence. Têtu comme une mule, Kostas Charitos ne s'arrête devant rien pour dénicher la vérité et surtout pas devant l'enchevêtrement serré des connivences entre représentants politiques, milieu d'affaires et hauts fonctionnaires.

Kostas Charitos est entré en scène dans *Journal de la nuit*, publié

RENCONTRES Le Livre sur les quais

>
Du 4 au 6 septembre

en Grèce en 1995. Le commissaire y fait d'emblée très fort en enquêtant sur la façon dont les «nouveaux riches» ont accaparé les subventions de l'Union européenne... Dans *Une Défense béton*, il plonge dans l'épaisse couche de trafics et de spéculations immobilières engendrés par les Jeux olympiques de 2004. Petros Markaris s'attaque ensuite dans *Le Che s'est suicidé* à la «génération Polytechnique», du nom donné aux anciens étudiants qui s'étaient soulevés contre le régime des Colonels en 1973 et qui a pris ensuite le pouvoir sous les couleurs du parti socialiste Pasok. Les sources du drame actuel gisent dans ces années 1980, selon l'écrivain, où l'euphorie suscitée par la manne européenne s'est muée en hystérie affairiste.

Puis dès 2010, Petros Marka-

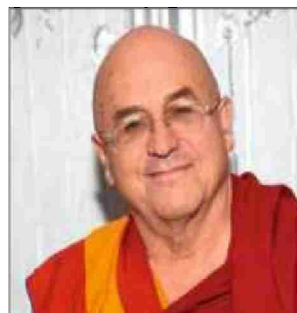
ris se lance dans une trilogie dite du jugement: *Liquidations à la grecque* obtient le Prix du polar européen en 2013. Suivront *Le Justicier d'Athènes* et *Pain, éducation et liberté*, traduit en français en 2014. Il faut lire Petros Markaris et aller l'écouter parler à Morges avec ses pairs compatriotes.

Le Livre sur les quais.

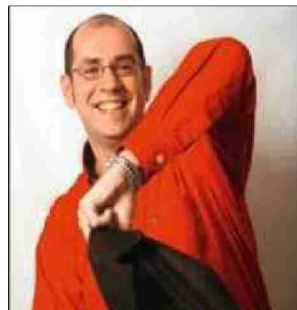
Du 4 au 6 septembre. Morges.
(Rens. www.lelivresurlesquais.ch).



Katherine Pancol.



Matthieu Ricard.



Eugène.

Le Temps

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'021
Parution: 10x/année



N° de thème: 840.007
N° d'abonnement: 1096729
Page: 22
Surface: 56'854 mm²



Jonathan Coe.

Eventail de plumes

Katherine Pancol est la présidente d'honneur de cette 6e édition du Livre sur les quais à Morges. L'ancienne journaliste à *Paris Match*, devenue auteure de best-sellers dès son premier roman en 1979, participera à plusieurs rencontres avec le public. Outre la star **Petros Markaris** (lire ci-contre), la Grèce, pays hôte d'honneur, est représentée par d'autres plumes à ne pas manquer, comme **Vassilis Alexakis** (qui vit en France) ou **Christos Tsiolkas** (qui vit en Australie).

Autre invité d'honneur, les Editions Christian Bourgois, connues pour leur catalogue en littératures anglophone (le Prix Nobel 1993 Toni Morrison, Jim Harrison), hispanophone (Roberto Bolaño, Enrique Vila-Matas) et lusophone (Fernando Pessoa, António Lobo Antunes), qui fêtent leur 50 années d'existence.

Sur le modèle du Salon des auteurs de Nancy (Le livre sur la place) qui se tient le week-end suivant, le Livre sur les quais convie 300 écrivains à rencontrer leurs lecteurs. Quelques pistes à picorer: **Tatiana de Rosnay** pour *Manderley for ever*, sa biographie de Daphné du Maurier; **Matthieu Ricard**, chercheur et moine bouddhiste.

A noter aussi, **Atiq Rahimi**, Prix Goncourt 2008, avec son nouveau livre, autobiographique, *Calame*; **Sorj Chalandon**, l'auteur du *Quatrième Mur* (Prix Goncourt des lycéens) avec *Profession du père*, sur son père mythomane; **Douna Loup** pour *L'Oragé*, une plongée dans les destinées de deux poètes malgaches des années 1920; **Eugène** pour un facétieux *Le Livre des débuts*, soit onze débuts de romans; **Daniel Maggetti**, qui revisite une histoire vraie devenue légende dans le Tessin du XIXe siècle; **Olivier Sillig** pour le destin tragique de Jiminy Cricket; **Jonathan Coe** (en anglais) pour *Expo 58* et ses autres romans.

L. K.