



Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'084
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 840.007
N° d'abonnement: 1096729
Page: 26
Surface: 121'235 mm²

Le livre sur les quais

«Depuis cette nuit, je suis en métamorphose»

Dans son dernier livre, Eric-Emmanuel Schmitt raconte «La nuit de feu» qui a bouleversé sa vie en 1989. Il le présente au Livre sur les quais, à Morges, tout en se dévoilant acteur au Théâtre de Beausobre

Cécile Lecoultre

Romancier, dramaturge, patron de théâtre et même comédien... Eric-Emmanuel Schmitt lance, ce soir, le 6e Livre sur les quais, à Morges. L'artiste, avec son sourire de Bouddha heureux, tient de la force de la nature. Il lui a fallu vingt-cinq ans pour oser confier sa plus intime conviction, «plus privée encore que le sexe, cette péripétie accidentelle du corps». Dans le Sahara en 1989, le philosophe découvrait la foi, «une deuxième naissance». *La nuit de feu*, titre emprunté à Pascal, revient sur cet épisode mystique et tumultueux. «Depuis cette nuit, je suis en métamorphose. A une époque où la foi est défigurée par des terroristes mortifères et arrogants, l'homme qu'elle a accompli voulait témoigner d'une foi qui ne s'attache pas aux dogmes.» Confidences.

Pourquoi avoir attendu vingt-cinq ans?

En 1989, j'étais, sans fausse modestie, le produit le plus brillant de mon université. Je possédais un tas de clés pour comprendre mon corps, mes hormones, mon père même! Et j'ai pu mettre cette expérience dans ma poche, la recouvrir du mouchoir de mon savoir. Il m'a fallu du temps pour rebattre les cartes. Du courage même: ce secret me transformait sans mon consentement.

D'ailleurs, votre carrière bifurque à cet instant vers les arts. Hasard?

J'étais sur le chemin des études, athée

avec Jacques Derrida pour maître. Etait-ce le mien? Etre doué vous met sur des rails. Le désert m'a harmonisé, ôté les inhibitions. Soudain, j'ai osé me montrer singulier, ne plus rendre compte à la famille, aux professeurs.

Pourquoi ce titre repris à Pascal?

Comme moi, il n'avait pas la foi. Puis ce mathématicien a eu une illumination, il l'a racontée sur une feuille qu'il a cousue longtemps sur des vêtements successifs. Ensuite, il a voulu distinguer croire et savoir. Même si le cœur ni la raison ne prouvent Dieu. Le pari est le seul argument qui tienne à mi-distance... c'est là que vous gagnez le plus.

Avocat du diable, vous écrivez que Dieu meuble notre ignorance...

J'évoquais l'ivresse rationaliste qui a tenu Dieu pour mort, voir Nietzsche et autres penseurs des religions agonisantes. A mon sens, c'était une erreur de diagnostic. La religion possède sa raison d'être, elle donne du sens au chaos depuis la nuit des temps. Il n'y a pas de société sans religion, c'est un fait anthropologique. Au-delà, je milite pour la reconnaissance de l'ignorance.

«Imaginez ce que j'aurais pu devenir, publié à 30 ans, couvert de Molières, adulé comme une rock star dans 50 pays!»

Eric-Emmanuel Schmitt Auteur *A Morges, vous débattrez avec le philosophe André Comte-Sponville.*

Et je m'en réjouis. Sur l'existence de Dieu, lui dira: «Je crois que non», et moi, «Je crois que oui». Entre frères d'ignorance, nous ne nous opposons pas.

Que vous inspire la mort?

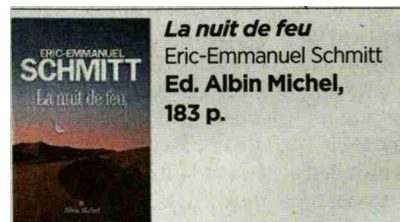
Je traiterai d'imposteur quiconque dirait savoir ce que c'est. Seul le rapport au mystère change. Dans la douleur de la mort, c'est la disparition de l'autre qui me blesse. Ce grand creux, cette absence. Belmondo disait avec humour: «Je me manque déjà!» Moi, c'est le contraire, je ne me manquerai pas.

D'où vient cette humilité?

D'être né adulte m'a mis à l'abri de la condition d'artiste. Imaginez ce que j'aurais pu devenir, publié à 30 ans, couvert de Molières, adulé comme une rock star dans 50 pays! Je ne connais ni l'aigreur des créateurs méprisés, ni la folie des hypergâtés du destin. Je suis un sauvage, je sais prendre le recul par rapport aux adulations et détestations.

Etes-vous retourné dans le désert?

Il ne faut jamais sonner deux fois à la porte de Dieu. Cela ne serait pas poli.



Date: 02.09.2015

24 heures



Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'084
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 840.007
N° d'abonnement: 1096729
Page: 26
Surface: 121'235 mm²



Passion
Eric-Emmanuel Schmitt, 55 ans et déjà plusieurs vies de dramaturge, écrivain, comédien, etc., lance Le livre sur les quais à Morges. GETTY

Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
www.24heures.ch

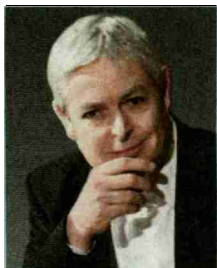
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'084
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 840.007
N° d'abonnement: 1096729
Page: 26
Surface: 121'235 mm²

Trois stars à suivre

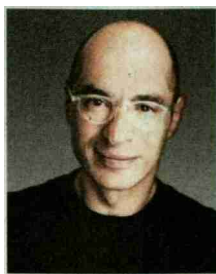
Coe, maître de l'absurde



Jonathan Coe rêva, à l'adolescence, de concurrencer Proust, qu'il découvrait et adulait. «Moi aussi, je voulais écrire un roman monstre», raconte-t-il en

préface des *Enfants de Longbridge*, qui réunit *Bienvenue au club* et *Le cercle fermé*. A la recherche du temps perdu, et plus particulièrement des années 70 à 90, de Mrs. Thatcher à Mr. Blair, le Britannique mêlait l'intime et le social, sentiments privés et opinions politiques. Et comme le cher Marcel, il y ajoutait un fort humour, aussi noir que sa subtile satire. Le sarcasme cliquette ici comme un ongle qui crisse sur le velours. Voir encore son dernier roman, *Expo 58*. De quoi savourer des paroles d'un auteur rare, vendredi, en compagnie de Thierry Meyer au Musée Alexis Forel, ou encore se laisser mener en bateau, lors d'une croisière samedi.

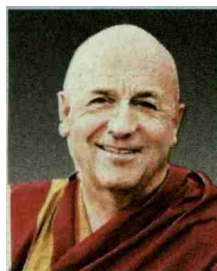
Werber, maître de la S.-F.



S'il faudra attendre octobre pour lire sa dernière «fantasy», *Le sixième sommeil*, Bernard Werber s'abandonne volontiers au débat à Morges. Vendredi au Grenier Bernois, samedi au Casino,

puis chez Manor, dimanche en croisière, puis au Cinéma Odéon: l'auteur, au statut de star en Corée ou en Russie, se passionne pour les moindres singularités qui affectent l'espèce humaine. Héritier de Philip K. Dick, agitateur d'idées en littérature, BD, au théâtre ou sur grand écran, le Toulousain dissèque volontiers «le vraisemblable par rapport au vrai prouvé». Ce programme l'a embarqué chez les Anges ou les Fourmis, chez les Dieux ou les Aventuriers de la science. Sur son blog, ce curieux inlassable dit aspirer à l'idée qui bâtira son prochain roman. Peut-être naîtra-t-elle au Livre sur les quais. A suivre.

Ricard, penseur altruiste



La littérature, au-delà des genres, bruisse du tam-tam du monde. Ainsi Matthieu Ricard, en solo ou rejoint par Pierre Rabhi et Frédéric Lenoir, plaide pour le changement.

Docteur en génétique, moine bouddhiste, ce volubile ne plane pas. Scandalisé par la destruction de la planète, éberlué par la consommation des pays riches, l'idéaliste pose souvent les vraies questions. «Si un pays riche et puissant produit des gens malheureux, à quoi ça sert?» Et de rêver: «L'humain est devenu l'acteur principal de l'avenir de la planète.» Le voir au Cinéma Odéon vendredi, ou samedi, en croisière ou encore en débat à Beausobre sur le thème «Un autre monde est possible».

Morges, du 4 au 6 septembre.
www.livresurlesquais.ch

Théâtre

Eric-Emmanuel Schmitt s'affiche

«**L'Elixir d'amour**» Un jeu amoureux épistolaire entre deux fauves, à découvrir à Beausobre ce soir, 20 h, en ouverture de Livre sur les quais. La pièce tourne ensuite au Théâtre du Martolet à Saint-Maurice (1er oct.), puis à l'Octogone à Pully (8 oct.). L'intrigue? Louise et Adam sont séparés mais n'arrivent pas à couper les liens. Par-delà les milliers de kilomètres qui les éloignent, les deux amants correspondent par SMS et par mail. Avec un étrange défi: provoquer l'amour à coup sûr. Qui sera le bourreau, qui deviendra victime? Pour la première fois, l'écrivain Eric-Emmanuel Schmitt

incarne sur scène un de ses propres romans, avec à ses côtés une autre débutante en comédie, la danseuse et chorégraphe Marie-Claude Pietragalla. Cette mise en scène de Steve Suissa a obtenu un joli succès lors de sa création à Paris.

www.beausobre.ch
www.theatredumartolet.ch
www.theatre-octogone.ch

«**Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran**» Le Théâtre Contexte-Silo à Renens accueille (12-13 sept.) les tribulations du petit Momo, livré à lui-même dans la rue Bleue. Jeu et mise en scène: Renato Delnon.

www.theatre-contexte-silo.ch

«**Oscar et la dame en rose**» Comment expliquer à un enfant de 10 ans qu'il va mourir? Seule Mammie rose (Nathalie Pfeiffer) communique avec lui sans détour. Et l'encourage à écrire à Dieu: 12 lettres sur 12 jours, les dernières peut-être d'Oscar. A voir du 26 au 29 nov. à l'Espace culturel des Terreaux.

www.terreaux.org

«**Georges & Georges**» Quiproquos en chaîne, femmes trompées, domestiques effrontés. Cette pièce, créée en 2014 par Steve Suissa, s'inspire des codes de Feydeau, avec Davy Sardou et Alexandre Brasseur sur scène. A Pully le 28 janvier 2016. **G.CO.**

www.theatre-octogone.ch