



Hauptausgabe

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 31'421  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 840.007  
N° d'abonnement: 1096729  
Page: 30  
Surface: 113'048 mm<sup>2</sup>

## Interview

# «Nous sommes tous cousins, du juge au templier»

Dans «La carte des Mendelssohn», Diane Meur tisse une toile généalogique érudite en tirant les fils du temps. Passionnant

Cécile Lecoultrre

**A** Livre sur les quais l'autre jour, Diane Meur s'amusait de rencontrer en chair et en os l'héritier d'un protagoniste de son roman *La carte des Mendelssohn*. «Il en reste une poignée en Suisse, mais je tombe sur des Mendelssohn partout!» Historienne et traductrice de formation, la romancière a fouillé ce clan, remontant au patriarche Moses (1729-1786), trouvant dix rejetons au «Socrate allemand» et une tripotée de descendants. Parmi eux, le petit-fils Félix reste le plus connu pour sa fameuse *Marche nuptiale*. Et il faut le voir ferrailler avec son père. Le musicien refuse de prendre pour nom Bartholdi, le paternel insiste, il finira par s'incliner. Combien d'entrées à l'église en eussent-elles été changées? «C'est drôle, hein?» sourit l'auteur bruxelloise, prête à «malmenier» l'histoire comme Dumas, pour lui engendrer une splendide marmaille.

**Vous sentez-vous parente de la so-disant vogue de personnages réels fictionalisés en cette rentrée?**

Oh, j'avais cette idée en tête depuis une dizaine d'années, une histoire du monde fluide et joyeuse, avec plein de portes ouvertes, des aspérités dynamiques. Mais je comprends l'intérêt pour ces héros du passé. Ils tranchent avec la littérature «enfermante» qui dominait et pouvait même

virer au pamphlet réactionnaire.

**Votre arbre généalogique se signale moins par ses racines que par son ample feuillage. Pourquoi?**

L'idée de racines plongeant à la verticale dans la terre, ça ne veut rien dire. Nous sommes tous cousins, du juge au templier. C'est un des messages réjouissants qu'expédient les Mendelssohn, avec un peu plus d'envergure que la célébration de racines élitistes, protectionnistes. Ça rend l'humanité aimable. Ma carte, avec ses arborescences, est d'ailleurs un plan exponentiel avec ses lignées qui renvoient à l'infini.

**L'historienne et la romancière se bagarrent-elles parfois?**

Le passé nous rassemble. J'avais envie de théoriser ce concept historique: «Etre au monde». Mais en cours de route, le «je» s'est imposé. Peut-être à cause de la foule des Mendelssohn. Surtout que je voulais parler de tous, ne pas me concentrer sur un seul. Partant de Moses, ce type qui au départ n'a rien pour lui, je découvre un homme rassembleur, généreux, humaniste: un guide. Du coup, j'ai voulu garder son enthousiasme, en tirer la fibre très tactile du livre, sa vitalité irrésistible.

**Vous écarterez les Mendelssohn s'ils se montrent ennuyeux, comme le Sultan et Shéhérazade! Culotté?**

Je voulais montrer l'abondance sans être débordée. Je vous jure que, parfois, cela m'a attristée de devoir me passer de l'un ou de l'autre. L'historienne que je suis garde sur la conscience ma décision de ne pas noter le nom des enfants morts en dessous de 2 ans! Bon, chacun a ses limites. Et j'avoue que c'était pratique d'être romancière. Même si demeure le plan horizontal, à plat, de la carte généalogique des Mendelssohn, où tous possèdent leur place, déjà pour perpétuer le clan.

**Qu'en est-il de cette fameuse carte?**

Elle existe, construite avec des bouts de papier, juxtaposant les générations. J'en ai évincé les gravures et tableaux pour garder l'imagination à vif et préserver la dimension littéraire qui m'importait.

**L'épisode où votre fils annonce qu'il a «rangé la cuisine et jeté les vieux papiers à la poubelle», c'est vrai?**

Oui, quelle horreur! Pour le reste, j'ai pu procéder à des arrangements avec la réalité dans le livre, couper des ratés, expliciter les raccourcis du quotidien. Je ne voulais pas publier mon journal intime, qui de toute façon n'intéresserait personne.



Hauptausgabe

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 31'421  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 840.007  
N° d'abonnement: 1096729  
Page: 30  
Surface: 113'048 mm<sup>2</sup>

### Comment maîtriser les digressions, une de vos manies avouées?

C'est un roman qui ambitionne de parler du monde entier. A partir du moment où je me laissais aller à ces associations d'idées, induites par la famille elle-même, j'acceptais d'affronter un monstre! Puis venait le temps du tri entre le fastidieux, l'amusant, l'intéressant «difficile à placer», etc. Avec toujours la volonté de garder le rire, le propre des hommes.

### Parfois, face au sujet qui s'échappe, vous avouez parler de vous, non?

Sans doute. J'aurais pu prendre d'autres dynasties et aboutir à un résultat similaire. Avec toujours ce plan géographique, économique et historique très mobile, ces changements de patronymes si représentatifs de mutation. Néanmoins, la carte des Mendelssohn ne constitue qu'un plan sans haut ni bas, où l'héroïne se perd.

### Comment s'y retrouve-t-elle?

Comme une petite fille perdue dans la forêt qui cherche l'horizon.



**La carte des Mendelssohn**  
Diane Meur  
Ed. Sabine Wespieser,  
483 p.

## Eclairage

A lire *La carte des Mendelssohn* se dégage une curieuse impression, qui renvoie à l'actualité directe. «Normal, constate Diane Meur. Cette famille montre dès le XVIIIe siècle le caractère artificiel et perméable des frontières. Les mouvements de population s'opèrent en dépit des barrières. De nos jours, obliger des peuples qui crèvent de faim ou sous les bombes à aller ici ou là me semble délirant. Tout comme les discours qui défendent des «pays forteresses» propres à résister à ces flux. D'où la question fondamentale: A qui appartient le sol, aux hommes? C'est pour le moins discutable.»

Date: 16.09.2015

# 24 heures



Hauptausgabe

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 31'421  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 840.007  
N° d'abonnement: 1096729  
Page: 30  
Surface: 113'048 mm<sup>2</sup>



**Passeuse**  
L'érudite Diane Meur, 45 ans,  
a la passion contagieuse dans  
«La carte des Mendelssohn».  
ODILE MEYLAN