

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 840.004
N° d'abonnement: 3003309
Page: 31
Surface: 27'509 mm²

En Suisse romande

Ecrivains et éditeurs se rassemblent pour faire la fête

Loin de jouer aux ermites ou aux loups solitaires, nos nouveaux écrivains sont solidaires, sinon fraternels. Ils s'encouragent via Internet, et se rassemblent moins virtuellement pour des écritures collectives. Telle fut la gageure du collectif L'AJAR, fondé en 2012 par 13 jeunes auteurs de toute la Suisse romande, qui vient de publier son premier roman *Vivre près des tilleuls* en France, chez Flammarion, chacun y a peu ou prou participé. Or on peut n'être point édité à Paris sans manquer de se réunir ici pour fêter une rentrée littéraire, avec son éditeur et ses autres auteurs. Aussi, une semaine avant le fameux rendez-vous morgien du Livre sur les quais, une nouba réunissant 13 raisons sociales est-elle prévue à Lausanne, rue César-Roux 34, dans les locaux de Bibliomania, dès 17 h. Le même 26 août, à Vevey, les Editions de l'Aire en organisent une pareille au Théâtre de l'Oriental, rue d'Italie 22, dès 19 h. A cette dernière enseigne paraît *Polonaises*, le premier roman de l'éminent journaliste Jacques Pilet, créateur de *L'Hebdo* et décrypteur chevronné de la diversité des mœurs européennes. Gilberte Favre rassemble ses *Dialogues* avec Aragon, Claude Roy et un «Chappaz méconnu».



A l'Age d'Homme, Andonia Dimitrijevic annonce, avec un beau courage de défricheuse, trois premiers romans: *Violence du moyen* d'Arnaud Roustan, Bourguignon né en 1982,

Puccini l'aimait, de Brigitte Hool, et *Saison des ruines*, de Bertrand Schmid, Neuchâtelois féru de grec ancien.

Aux Editions d'En-Bas, où l'on célèbre 40 ans d'engagement, reparait *De seconde classe*, un ancien récit de Janine Massard, écrit dans les années 70, sur des expériences ferroviaires dans les Balkans. Et puis un témoignage exceptionnel de Nils Andersson, intitulé *Mémoire éclatée*, retraçant 60 ans d'activités littéraires, théâtrales et politiques d'un éditeur suédois né à Lausanne en 1933, qui fut chassé de Suisse en 1966 par les autorités fédérales pour des prises de position jugées péjorativement «révolutionnaires». A Orbe, Bernard Campiche marque le jubilé trentenaire de ses éditions en publiant de la même Janine Massard *Question d'honneur*, un roman. Et *Je suis mort un soir d'été*, de la poétesse Silvia Härrig.

A Genève, les Editions Zoé, qui ont 40 ans d'existence, révèlent en version française, *Clous*, des poèmes inédits de la romancière Agota Kristof, décédée il y a cinq ans. Elle les avait composés en hongrois (*Trois pièces de théâtre*, de la même, paraissent chez Infolio, à Gollion). L'éditrice de Zoé, Caroline Coutau, publie aussi des *Jours merveilleux au bord de l'ombre*, de Rose-Marie Pagnard, et surtout un *Journal berlinois* que Max Frisch composa entre 1973 et 1974, dans une métropole alors coupée en deux. Mais la Suisse romande est riche aussi de «petits éditeurs» aux passions méritoires. Ainsi Plaisir de Lire a déjà fait paraître *Pillages*, de Rachel Maeder, un rom'pol se déroulant dans un musée archéologique genevois. A BSN Press, Giuseppe Merone nous annonce un nouveau roman noir de Jean-Yves Dubath sur l'univers carcéral. Et Olivier Morattel promet, pour octobre, un texte à la fois «émouvant et violent» de l'auteur parisien Fabien Müller. A découvrir: **Gilbert Salem**