

Date: 19.08.2016

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.



Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 840.004
N° d'abonnement: 3003309

FRAGMENTS AUTOUR DE L'ABSENCE

Vendredi 19 août 2016

Anne Pitteloud

Médias, réseaux sociaux: tout le monde en parle comme de l'événement de la rentrée littéraire – romande et peut-être française, le collectif étant invité à tourner dans l'Hexagone après le Livre sur les Quais de Morges. En une poignée d'années, les jeunes membres de l'AJAR ont réussi à renouveler l'approche de l'écriture – en la désacralisant et en montrant que le groupe, loin d'être un frein à la créativité, opérait aussi comme un stimulant pour l'œuvre individuelle de chacun de ses membres.

C'est justement parce que l'AJAR, c'est «l'infiniment plus que moi, le tellement plus que nous», comme le collectif l'écrit dans la postface de *Vivre près des tilleuls*, qu'il a pu s'emparer sans l'avoir vécu du délicat sujet de la mort d'un enfant. Le roman est une déclaration d'amour à la littérature qui a le pouvoir de faire surgir un monde – et, ici, une auteure. Ce sont donc diverses sensibilités qui ont ciselé ce récit mosaïque épuré. Ses fragments tranchants disent l'absence et le silence, la solitude d'une mère éperdue qui évoque son impossible deuil au fil de phrases courtes, au présent. Légèrement désuet, le ton est en accord avec l'époque – le tournant des années 1950-60 – et suscite des images sépia. Le premier jet a été «asséché» et poli, les coupes nombreuses: point de répétitions, aucune lourdeur, une grande unité de style et de belles images loin des clichés. Ce bref opuscule, qui se lit d'une traite, se révèle très tenu. N'est-il pas, justement, un peu trop raisonnable face à l'absolue déraison qu'est la mort d'un enfant? On se prend à souhaiter que le texte déraile, que son rythme presque paisible soit bouleversé par l'urgence, que l'étrange descelle sa structure soignée et ses impeccables liaisons. Mais il est plus difficile, sans nul doute, d'atteindre cette singularité à dix-huit plumes.

En lien avec cet article:

L'AJAR ou la littérature délivrée Le vieux rêve de tout écrivain romand: monter à Paris. Chaque année, quelques-uns y parviennent, avec plus ou moins de bonheur. Et cette année, 18 d'un seul coup! Edités chez Flammarion à l'enseigne du collectif AJAR, ils seront pour la plupart au Livre sur les Quais, à Morges, le premier week-end de septembre. Soucieux d'accompagner *Vivre près des tilleuls*, lauréat d'un ...

L'Ajar, *Vivre près des tilleuls*, Ed. Flammarion, 2016, 128 pp.

Le Courrier