

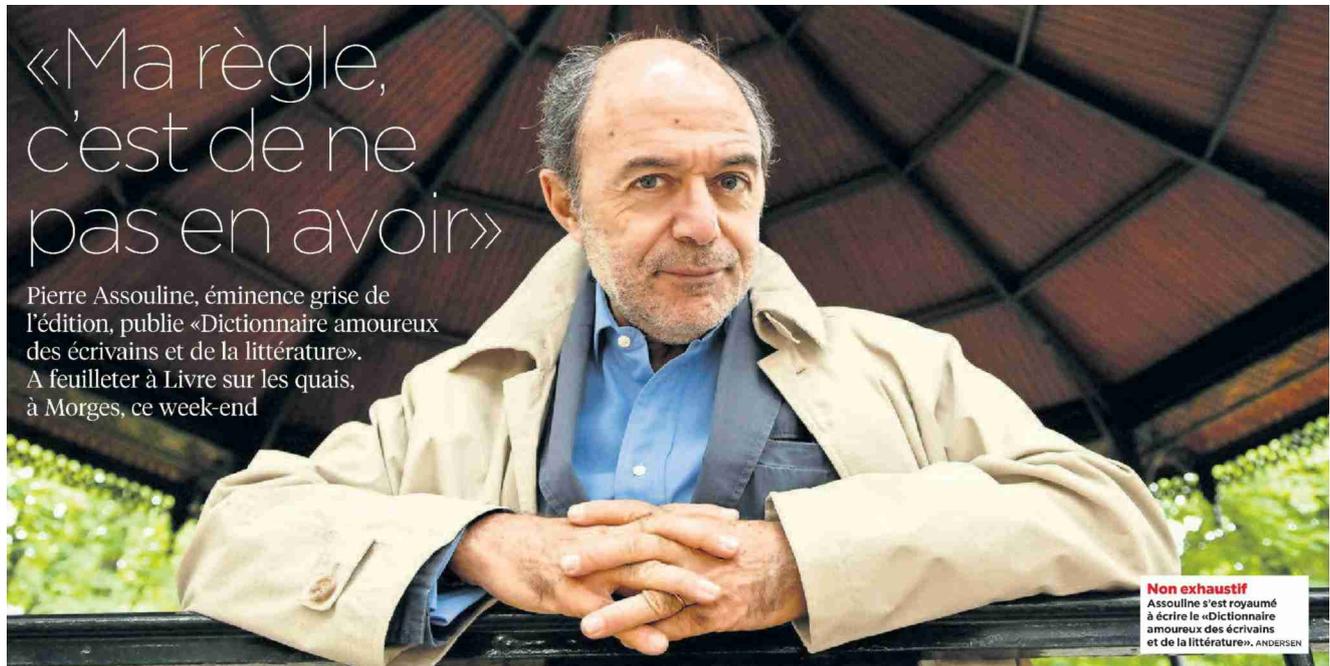
Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 840.004
N° d'abonnement: 3003309
Page: 34
Surface: 114'339 mm²



«Ma règle, c'est de ne pas en avoir»

Pierre Assouline, éminence grise de l'édition, publie «Dictionnaire amoureux des écrivains et de la littérature». A feuilletter à Livre sur les quais, à Morges, ce week-end

Non exhaustif
Assouline s'est royaumé à écrire le «Dictionnaire amoureux des écrivains et de la littérature». ANDERSEN

Cécile Lecoultré

Comme souvent, l'exercice du *Dictionnaire amoureux des écrivains et de la littérature* vire à l'autoportrait. Romancier, essayiste, critique, entre autres couleurs de son plumage, Pierre Assouline ne s'en défend pas. «Dès qu'on écrit, on verse dans la révélation de soi, de ses tropismes. J'ai souvent produit des textes engagés, sur la guerre, qui ne me permettaient guère d'humour. J'ai pu parfois, comme dans mon roman historique, *Sigmaringen*, m'y laisser aller face à l'absurdité de la situation. Mais jamais avec une telle liberté! L'aiguillon ici, c'était le plaisir.»

Et dire que cette éminence grise du milieu littéraire, «sans se vanter», hait les bouquins. C'est du moins ce qu'affirme le trublion en préambule de ce pavé. Le natif de Casablanca peut pester contre l'avalanche des «livres que c'est plus la peine». Il suffit d'un titre oublié par la postérité pour qu'il se dépêche de remédier à son anonymat injuste avec des précautions de médecin malgré lui face à un souffreteux. Ainsi de l'entrée intrigante *Danube*. «Le genre de livre qui produit un

effet si puissant à la énième lecture que l'on se dit intérieurement: tant que je n'aurais pas écrit «mon Danube», je n'aurais rien écrit.» Qui connaît pourtant l'écrivain de ce mystérieux *Danube*, le germaniste italien Claudio Magris? «Il existe tant de chefs-d'œuvre retournés au néant. Prenez la liste des Prix Goncourt, seuls 10% conservent encore une notoriété! Le monde de l'édition fonctionne sur des habitudes qui ne se réforment jamais mais sclérosent.»

L'arpenteur de la littérature française plante ainsi quelques banderilles dans le cuir de dinosaures qui en sentiront sans doute à peine la piqure. Voir les prix littéraires, «sonnants, trébuchants et défiscalisés», vers lesquels marchent les romanciers de la rentrée. Ou la vie littéraire: «Le monde entier nous l'envie, mais même le Qatar n'a pas réussi à l'acheter.» Assouline alors, pêche sans doute par facilité.

Mais d'«Amitiés littéraires» en «Snobisme», ces parenthèses plus frivoles amusent par leur fort parfum d'autodérision. Le voir se confesser dans «Train du

livre», ce convoi Paris-Brive mêlant auteurs et critiques, littérature et gastronomie dans un sillage comateux par excès de cholestérol. Durant le retour à la capitale, il se trouva assis en face d'Emmanuel Carrère, contre lequel il n'avait cessé de vitupérer. Long voyage. «Toute cette périphérie de l'écriture me semblait nécessaire. La vie d'un écrivain implique la bonne ou la mauvaise fortune de son

«Je m'en prends aux vaches sacrées, les Houellebecq et consorts, «ceux qui ont la carte», qui peuvent être égratignés sans mal»

œuvre. Sur ce «circus» rigolo, je pouvais m'épancher avec la causticité dont j'ai hérité de mon père et qui appartient à mon tempérament.»

Donc il pique et grenouille, comme le scorpion de la fable. «Je m'en prends aux vaches sacrées, les Houellebecq et consorts, «ceux qui ont la carte», qui peuvent être égratignés sans mal. Remarquez, je

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 840.004
N° d'abonnement: 3003309
Page: 34
Surface: 114'339 mm²

n'attaque jamais les premiers romans, si désarmés face à d'autres encensés avant d'avoir été lus.»

Parmi les élus du *Dictionnaire amoureux*, Marcel Proust se voit gâté, génie de chevet d'Assouline. Le gardien du *Temps perdu*, honoré d'entrées multiples hausserait néanmoins un spirituel sourcil face à ce tonitruant néologisme, «proustiser», ou cet autre, «proustisme», si inavouable que son inventeur «en tait les ressorts». Au-delà de la boutade, l'historien est devenu le champion du Marcel depuis si longtemps qu'il peut se permettre quelques divagations.

Naguère, il lui a consacré un savoureux *Autodictionnaire*, comme à Georges Simenon, autre marotte qui a généré une dizaine de biographies. En soi, le traitement sériel de A à Z invite à zapper, il pourrait aussi inciter à formater les entrées sur un modèle concis. De là à se demander si le maître du site *La République des livres* qu'il alimente depuis des lustres, n'a pas fini par adapter son style à l'ère de l'écriture virtuelle.

Bien qu'adepte de la phrase incisive, le

blogueur se rebiffe. «J'ai toujours mis un point d'honneur à y composer mes textes avec le même soin que pour des articles dans les journaux. Pas de relâchement, pas de raccourcis. Ce qui change, évidemment, c'est l'hypertexte, ces liens fournis qui donnent une immédiate profondeur en permettant d'aller plus loin.»

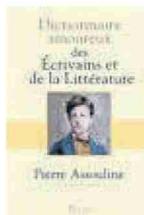
«Procéder par l'arbitraire»

D'ailleurs, «à gambader» dans l'ouvrage, le meilleur sort qui puisse lui être réservé selon l'auteur, force est de reconnaître la parfaite mauvaise foi qui en a régi les priorités. «Ma règle, c'est de ne pas en avoir et de procéder par arbitraire absolu. Je consacre trois pages à Antoine Blondin, trois mots sur Montaigne.» Le Nouveau Roman, et ses électrons libres, le regretté Michel Butor en tête, jouissent ainsi d'un commentaire copieux, de sa naissance à son extinction.

Par contre, Michel Houellebecq, pourtant vedette ces dernières années, de la scène littéraire, ne figure qu'en marionnette de sa propre légende, «people» plus qu'écrivain. «En fait, plaide Assouline, il

reste rare que je sois l'inconditionnel d'un auteur. J'ai donc privilégié des titres spécifiques.»

Et de se dépêcher de déroger. «Avec la solitude pour cortège», l'oublié Emmanuel Bove fait son entrée, tout en déchirant le cœur sur la béance de *Mes amis*. «Son plus beau livre», décrète la critique avec mélancolie. Les effets secondaires de ces sympathies affichées percent sans doute déjà. «Rien ne vaut l'écriture d'un *Dictionnaire amoureux des écrivains* pour se faire des ennemis.» Porté par Borges et Perec, Assouline sait que dans une bibliothèque parasitée par des pense-bêtes, fourre-tout ou repose-chats, «le rangement n'est que provisoirement définitif, tout ordre étant aussitôt caduc».



Dictionnaire amoureux des écrivains et de la littérature

Pierre Assouline

Ed. Plon, 882 p. L'auteur est à Livre sur les quais, Morges, sa-di

En dates

1953 Naît à Casablanca.

1976 Débute en journalisme, puis se rapproche du milieu littéraire. Travaille au *Nouvel Obs'*, *Lire*, *Le Monde*, etc.

1983 Première biographie, *M. Dassault*. Suivent Gaston Gallimard, Hergé, Proust et autre Cartier-Bresson.

1996 *L'épuration des intellectuels*, essai.

1997 *Le Fleuve Combelle*, fiction.

2001 Enseigne à Sciences Po-Paris.

2005 Crée le site *La République Des Livres*, qui devient indépendant en 2012.

2012 Intègre l'Académie Goncourt.

2016 *Golem*, fiction; *Dictionnaire...*