



L'Impartial
2001 Neuchâtel
032/ 910 20 01
www.limpartial.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 11'049
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 840.004
N° d'abonnement: 3003309
Page: 13
Surface: 92'903 mm²

LECTURE «Puccini l'aimait», premier roman de la Neuchâteloise Brigitte Hool.

«Ce livre, je devais le faire»



Brigitte Hool a choisi de poser au bord du lac de Neuchâtel. Le décor aurait certainement plus à Puccini. LUCAS VUIFEL

CATHERINE FAVRE

La soprano Brigitte Hool publie un premier roman, «Puccini l'aimait» (L'Age d'Homme). Un récit habité, enlevé, émouvant où la beauté de la création et les affres de la passion sont contés à travers la vie mouvementée du compositeur italien.

Saluée comme une des plus belles voix de Suisse romande, la Neuchâteloise foule les scènes d'opéra prestigieuses. Redoutable Eurydice, poignante Périchole, mutine Musetta. Mère d'un garçon de cinq ans, professeure de yoga passionnée, la diva décalée des «Aqua concerts» de Lapp et Simon est femme de défi.

Le temps nécessaire à cette aventure littéraire, elle l'a pris et l'a appris: «*La vie d'artiste nous oblige à une grande capacité de concentration, on doit pouvoir se mettre dans un état mental très rapidement*». L'écriture finalement, c'est comme un changement de costume fulgurant entre deux scènes. «*Je prends mon stylo et j'écris sans attendre, m'étant préparée à recevoir l'inspiration*». Elle écrit «*n'importe où, mais pas n'importe comment. Je me mets dans un état d'exigence total envers moi et de disponibilité.*»

Secrets d'alcôve

Ce projet l'habite comme l'habitent les rôles du répertoire. «*Ce livre, je devais le faire!*» Un



L'Impartial
2001 Neuchâtel
032/ 910 20 01
www.limpartial.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 11'049
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 840.004
N° d'abonnement: 3003309
Page: 13
Surface: 92'903 mm²

cri du cœur. Elle avait depuis longtemps envie de parler du souffle créateur de la musique, de «la relation causes conséquences entre l'inspiration et l'originalité». Sans rien de didactique, ni d'académique toutefois. Giacomo Puccini se prête parfaitement à un exercice romanesque captivant.

Homme amoureux, entouré de femmes et de fantômes, le génial compositeur de «La Bohème» était un personnage d'ombre et de lumière. Epouse trompée, fiancées abandonnées, maîtresses humiliées, que de drames, de larmes, dans le sillage du grand homme. Mais que d'élan sublimes aussi quand ce passionné de cinéma avant l'heure compose «Madame Butterfly» (1903) sans concession aucune pour les codes et les modes en vigueur. Brigitte Hool insiste, bien qu'il y ait une vraie intrigue, du suspense, des histoires d'amour et quelques secrets d'alcôve corsés, son propos reste la musique évoquée à travers le compositeur et ses muses.

Il existe peu de biographies en français sur Puccini. Et une infime partie de sa correspondance est accessible. C'est donc «une fiction», répète-t-elle, petit sourire sibyllin au coin des lèvres: «Un récit à la fois complètement inventé et complètement adéquat. Les noms, les dates, les événements sont véridiques mais la valeur que je leur donne et tout ce qui relève des sentiments, des émotions, est une projection de mes perceptions, de mon ressenti de chanteuse.»

Bien sûr, on ne s'improvise pas écrivain. Brigitte Hool le

sait. La chanteuse a beau être une littéraire (elle a obtenu les

« Je prends mon stylo et j'écris sans attendre... »

BRIGITTE HOOL
AUTEURE

meilleurs résultats de sa promotion à la faculté des lettres de Neuchâtel), passionnée d'écriture depuis l'adolescence, le dilettantisme n'est pas son genre. Cette bossuese inspirée s'est formée à l'écriture seule sans parler de son projet autour d'elle. Elle s'est astreinte à des pages et des pages de dialogues, de monologues, de vers. «Je me disais, dans deux heures, tu as un sonnet, pas un sonnet sublime, mais un poème qui se tienne comportant les 14 vers du sonnet.»

En s'amusant

Et elle s'amuse en plus. «C'est très ludique, sans prétention, sans stress. Par contre, j'exige le meilleur de moi-même.» En toutes circonstances et depuis toujours. Comme à la piscine de Serrières à l'âge de 5 ou 6 ans. A peine a-t-elle réussi sa première roulade sous l'eau qu'elle cherche déjà comment en faire deux de suite. Pas «par ambition» mais «c'est dans la nature humaine de faire toujours un pas de plus».

Une philosophie qu'elle inculque à son petit garçon dans un esprit joueur, «surtout pas mo-

ralisateur, je lui fais du théâtre, on rit beaucoup».

Demain, elle reprendra le chemin de la scène. Le chant, c'est son métier, sa vie. Mais elle a aussi des projets de roman «pas forcément sur la musique». Histoire de faire toujours un pas de plus en s'amusant. Comme les roulades de son enfance à la piscine de Serrières.

«Puccini l'aimait»:

Brigitte Hool, éd. L'Age d'homme. **Le Lode** Brigitte Hool sera en dédicace à la Foire du livre, les 9-10 et 11 septembre (ve de 15h à 20h, sa de 9h à 13h, di toute la journée.





L'Impartial
2001 Neuchâtel
032/ 910 20 01
www.limpartial.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 11'049
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 840.004
N° d'abonnement: 3003309
Page: 13
Surface: 92'903 mm²

Polar et musique au Livre sur les quais

Traditionnel rendez-vous littéraire de la rentrée, Le Livre sur les quais réunira plus de 300 écrivains du 2 au 4 septembre à Morges. Pierre Assouline, Marie Laberge, Alexis Jenni, Yasmina Khadra, Gilbert Sinoué et bien d'autres arpenteront les rives du lac à la rencontre des lecteurs. En plus de nombreuses conférences, films et animations originales, cette septième édition propose des tandems inédits à l'exemple des interviews croisées de Laferrière/Mabanckou, Cyrułnik/Servan-Schreiber.

Brigitte Hool et E.-E. Schmitt en duo

En duo elle aussi, Brigitte Hool chantera Mozart aux côtés d'Eric-Emmanuel Schmitt, présent à Morges avec son roman épistolaire, «Ma vie avec Mozart» (vendredi à 19h).

Le lendemain, c'est avec la pianiste virtuose HJ Lim, auteure de l'autobiographie «Le son du silence» (Albin Michel) que la soprano donnera un concert conférence autour du thème: «Jouer et dire la musique». Les deux artistes interpréteront des œuvres en lien avec leurs livres (samedi à 19h).

Scandinaves en force

Musique et surtout polar donnent le ton cette année avec une quarantaine d'auteurs de romans policiers, thrillers et romans noirs. Les Scandinaves débarquent en force avec Johan Theorin, Viveca Sten, Leif Davidsen, Anna Grue, Ingar Johnsrud. Morges s'enorgueillit aussi de faire venir Michel Bussi, Franck Thilliez, Bernard

Minier, «trois grosses têtes d'affiche du polar français», se réjouit la directrice Sylvie Berti Rossi. Sans compter la Britannique Paula Hawkins, auteure du thriller à succès «La fille du train».

Au rayon des nouveautés, une place du Goût sera aménagée dans les jardins du château avec des animations culinaires, une librairie spécialisée, des produits du terroir. Dans la volonté de toucher toujours davantage la tranche d'âge des 15-25 ans, le festival invite les deux jeunes book-tubeuses suisses Mikaela et Saefiel et lance un Prix jeunesse. A cette distinction s'ajoute aussi un Prix des libraires.

🕒 Morges, Le Livre sur les quais, du 2 au 4 septembre. Pour retrouver tous les auteurs de la région présents à Morges: www.levivresurlesquais.ch