

Date: 01.09.2016

**Tribune
de Genève**

Tribune de Genève
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'213
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 840.004
N° d'abonnement: 3003309
Page: 24
Surface: 88'293 mm²

Plein air



Eric-Emmanuel Schmitt, Yasmina Khadra, Pierre Assouline ou encore Léonora Miano figurent parmi les 348 auteurs invités à Morges. ODILE MEYLAN

Le livre sur les quais se veut touche-à-tout

ARGUS 
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 62597847
Coupure Page: 1/3



La manifestation littéraire de Morges s'étoffe, avec films, concerts et odes à l'art culinaire

Marianne Grosjean

L'eau, la terre, le ciel, le soleil. Et des tentes blanches avec des auteurs et des livres dessous. C'est ainsi que l'on peut résumer le Livre sur les quais de Morges, le salon qui ouvre traditionnellement le bal de la rentrée littéraire en Suisse romande. Cette année, il se déroule de jeudi soir à dimanche, principalement sur les bords du lac.

Outre les auteurs fidèles - Eric-Emmanuel Schmitt, Gilbert Sinoué, Yasmina Khadra, Marie Laferrière - on peut compter cette année sur la venue de Pierre Assouline, Léonora Miano, Jean-Louis Servan-Schreiber, Boris Cyrulnik, Michel Bussi, Véronique Ovaldé, Christian Jacq, ou encore Jean-Marie Laclavetine. Sur les 348 auteurs invités - dont plus de la moitié sont Romands - un éclairage tout particulier est mis sur la littérature scandinave et le polar, avec la venue notamment de pointures comme Johan Theorin, Viveca Sten ou encore Anna Grue.

Les très populaires croisières littéraires - 28 sur deux jours - sont reconduites et signent également la particularité de ce salon romand (*lire encadré*).

Lire, et manger surtout

Mais ce qui frappe lors de cette 7e édition, c'est le côté éclectique de la manifestation, qui déborde

du livre pour toucher beaucoup d'autres domaines. Présenté comme l'un des points forts de cette édition, un espace dédié à la cuisine voit le jour, qui n'est pas sans rappeler celui de La cuisine des livres du Salon du livre de Genève. «Cette thématique intéresse beaucoup les gens, explique Sylvie Berti Rossi, directrice du Livre sur les quais. Comme nous nous sommes rendu compte que nombre de nos auteurs avaient un lien avec la cuisine, nous avons décidé de créer cet espace. Nous installons une librairie consacrée aux ouvrages sur la cuisine et l'alimentation dans les jardins du château de Morges, avec un restaurant, ce qui désengorgera passablement l'ancien espace de res-

tauration situé au bout des tentes.» Au menu, confection d'apéritifs par des chefs de cuisine locaux, recettes élaborées en live par des auteurs, comme Viveca Sten, et conférences sur l'alimentation.

Des envies de cinéma

Une dimension cinématographique est également recherchée par la manifestation - pas moins de 25 films et documentaires seront projetés au Cinéma Odéon. Si une poignée de films ont bel et bien un lien avec la littérature - tel *Un Juif pour l'exemple* de Jacob Berger - la plupart concernent l'environnement (*Human* de Yann Arthus-Bertrand, *Demain* de Cyril Dion et Mélanie Laurent), les enjeux de société (*Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté* de Nicolas Wadimoff, *Les temps modernes* de Charlie Chaplin) ou encore la pédagogie. Pourquoi? «Notre programmation n'est effectivement plus uniquement l'adaptation d'œuvres littéraires. Mais certaines thématiques globales intéressent autant les auteurs que les cinéastes», nous explique Sylvie Berti Rossi.

A côté d'originaux couplages entre auteurs et musiciens - Eric-Emmanuel Schmitt évoquera son amour de Mozart tandis qu'une soprano et une pianiste illustrent son propos en musique - deux concerts de chanson française sont également prévus vendredi et samedi soir.

Croisières depuis Genève

Vous souhaitez rejoindre Morges en bateau? Grimpez dimanche à bord du *Lausanne* qui met les voiles à 9 h 40. Vous aurez le choix entre deux rencontres:

Metin Arditi (animée par Pascale Zimmermann, en partenariat avec la Fondation Bodmer), ou **Pascale Kramer** et **Philippe Rahmy** (animée par Marianne Grosjean, en partenariat avec la MRL). Infos sur www.livresurlesquais.ch



Les quatre bonnes raisons d'aller à Morges

1. Découvrir un futur géant des bayous. Le livre sur les quais repère parfois les futurs grands de la littérature américaine. L'auteur des *Maraudeurs* (Albin Michel), Tom Cooper, détaille une Amérique viscérale, entre croque-mitaines de l'industrie pétrolière et Pieds nickelés farfelus.

2. Se soigner avec Joann Sfar et Mathias Malzar. Le maître du *Chat du rabbin* gratte souvent ses idées dans ses blessures intimes. Ainsi du deuil dans *Comment tu parles de ton père*. Il en débat avec Mathias Malzieu, son pote depuis *Gainsbourg, vie héroïque*. Un destin hors norme, le leader de Dionysos connaît. Le chanteur a failli mourir, épisode qu'il raconte dans *Journal d'un vampire en pyjama* (Albin Michel). **3. Toucher le «Nordic Noir» en chair et en os.** Avocate d'affaires, experte en gastronomie, Viveca Sten cache son jeu. La Suédoise griffe en série

Meurtres à Standhamn, au large de Stockholm (Albin Michel) - à voir aussi le jeudi sur Arte. Le Norvégien Ingar Johnsrud pour *Adeptes* (Robert Laffont), le Suédois Leif Davidsen pour *Mort accidentelle du patriarche* (Gaïa) et son compatriote Johan Thorin pour *Fin d'été* (Albin Michel) font le déplacement. De quoi décrypter les ficelles du «Nordic noir», un mouvement qui dure depuis 2005. Pour l'anecdote, le Romand d'origine suédoise Marc Voltenauer rugit en tête des ventes avec *Le dragon du Muveran* (Plaisir de Lire). **4. Croiser la révélation du polar britannique.** Avec *La fille du train* (Le livre de poche), Paula Hawkins, ancienne journaliste au *Financial Times*, déplace. Dans l'air du temps, ce polar aiguisé sur la routine des pendulaires et trempé d'un suspense hitchcockien embarque par sa finesse.

Cécile Lecoultre